

Prof. Dr. Maria Peters - VERÖFFENTLICHUNGEN

Bücher

- Kompetenzorientierung im Fach KUNST. Didaktische Texte und Lernarrangements. Mit K. David; C. Inthoff; E. Lyman. Behörde f. Schule u. Berufsbildung, Hamburg 2013
- Aden, M., Peters, M. ‚Standart‘ – Möglichkeiten, Grenzen und die produktive Erweiterung kompetenzorientierter Standards in der Kunstpädagogik. In: Reihe Kunstpädagogische Positionen 22: Sabisch, A., Sturm, E., Meyer, T. (Hg.) Hamburg, Köln, Oldenburg: University Press, 2012
- Performative Handlungen und biografische Spuren in Kunst und Pädagogik. In: Reihe Kunstpädagogische Positionen 11: Pazzini, Karl-Josef; Sturm, Eva., Meyer, Torsten. (Hg.), University Press, Hamburg 2005
- Zwischen Text und Bild. Schreiben und Gestalten mit neuen Medien. Zusammen mit Mechthild Dehn, Thomas Hoffmann und Oliver Lüth. Fillibach Verlag, Freiburg im Breisgau, 2004
- Blick - Wort - Berührung. Differenzen als ästhetisches Potential in der Rezeption plastischer Werke von Arp, Maillol und F.E. Walther, München: Fink Verlag, 1996

Herausgegebene Bücher

- Über Ästhetische Forschung. Lektüre zu Texten von Helga Kämpf-Jansen. Blohm, Manfred; Heil, Christine; Peters, Maria; Sabisch, Andrea; Seydel, Fritz. München: Kopäd-Verlag, 2006

Beiträge in Büchern

- Kompetenzorientierung im Kunstunterricht. Mit Inthoff, C. In: Harms, U., Schroeter, B. & Klüh, B. (Hg.): Die Entwicklung kompetenzorientierten Unterrichts in Zusammenarbeit von Forschung und Schulpraxis – komdif und der Hamburger Schulversuch alles»können (im Druck)
- Perspektiven einer neuen Lernkultur im kompetenzorientierten Kunstunterricht Fachdidaktische Entwicklungsforschung im Hamburger Schulversuch alles»können. Mit Inthoff, C. In: Engels, Sidonie; Preuss, Rudolf; Schnurr, Ansgar (Hg) Feldvermessung Kunstdidaktik. Positionsbestimmungen zum Fachverständnis. München 2013, S. 103-113
- »Ich bin es, die sagt: Ich bin da«. Radiokunst. Interaktion und Vermittlung in medialen Räumen. In: Ohmert, Claudia (Hg.): Interaktion II. Der Besucher im Fokus. Kunsthalle Emden, 2013, S. 22-32
- »Magische Schildkröte« und »interaktives Baby« – Ästhetische Selbsterforschung von Jugendlichen mit digitalisierten Objekten. In: Seumel, Ines; Schulz, Frank (Hg.): U20 - Kindheit Jugend Bildsprache. Leipzig, 2013, S. 651-663
- Kunst und biografische Entwürfe aus kunstpädagogischer Sicht. In: Sprachliche Identitätsentwürfe in der Kunstkommunikation. Marcus Müller / Sandra Kluwe (Hrsg.)Verlag Walter de Gruyter, Berlin 2012, S. 175-188
- »Ich rede und schreibe anders, als ich denke, ich denke anders, als ich denken soll, und so geht es weiter bis ins tiefste Dunkel«: Sprechen in Auseinandersetzung mit Kunst. In: Kirschenmann, Johannes; Richter, Christoph; Spinner, Kaspar (Hg.): Reden über Kunst. Kopäd Verlag, München 2011, S. 245-260
- Selbsterfindungen zwischen Kunst und Lebenswelt. Ästhetisch-biografische Arbeit mit Kindern und Jugendlichen. In: Vom Nabel der Welt. Lebensbilder ästhetischer Biografiearbeit: Kinderkulturprojekt 2010. QUARTIER gGmbH (Hg.), LKD-Verlag, Unna 2011, S.6f

- Inszenierte Essen als ‚Opener‘ zur Auseinandersetzung mit Kunst im Museum. In: Tatort Küche. Christine Heil/Manfred Blohm, u.a. (Hrsg.) Flensburg, 2009, S. 217-221
- Spielen und Forschen im Möglichkeitsraum. Performativität und Lehre. In: Ästhetik & Kommunikation: zeitgenössisch/museal. Heft 137/38. Jahrg. Sommer 2007.; S.37-42
- „Das Selbstverständliche bezweifeln“. Produktive Verknüpfungen zwischen Hochschulseminar, Praktikum und Schulunterricht zur Ausbildung einer ästhetisch-forschenden Haltung. Zusammen mit: Mareike Heinisch, Iris Natorp. In: Über Ästhetische Forschung. Lektüre zu Texten von Helga Kämpf-Jansen. Blohm, Manfred; Heil, Christine; Peters, Maria; Sabisch, Andrea; Seydel, Fritz. München: Kopäd-Verlag, 2006, S. 55-70
- ‚Auf den Versuch hin leben‘. Biografische Arbeit in sinnlich-ästhetischen und digitalen Gestaltungen von Kindern und Studierenden. In: Dehn, Mechthild/Hüttis-Graf, Petra (Hrsg.), Kompetenz und Leistung im Deutschunterricht. Spielraum für Muster des Lernens und Lehrens. Ein Studienbuch., Freiburg im Breisgau: Fillibach Verlag, 2005, S. 207-221
- ‚Mediale Selbsterfindungen‘. Ästhetisch-biografische Arbeit in der Kunstpädagogik. In: Ästhetik und Kommunikation. Ästhetische Erziehung im Medienzeitalter. Heft 125 – 35. Jahrgang – Sommer 2004 - Hrsg. Winfried Pauleit, S. 92-102
- Virtuelle und materiale Orte der kunstpädagogischen Ausbildung von Expertinnen und Experten für ‚Einzelfälle‘. In: Zacharias, Wolfgang/Kirschenmann, Johannes (Hrsg.) – Kunstpädagogisches Generationengespräch. Zukunft braucht Herkunft. München: Kopäd-Verlag, 2004, S. 367-371
- Kunstpädagogik und neue Medien. In: Behörde für Bildung und Sport (Hrsg.) Hamburger Beiträge zum BLK-Programm, Heft 2: Kunstunterricht mit neuen und alten Medien – sinnlich-ästhetisch, digital, multimedial, geschlechterorientiert. Hamburg 2003, S.7-10
- Zusammenhalt und Ausgrenzung: Gemälde ‚Mädchen am Meer‘. Bild und Geschichte: Digital und Multimedial. In: Behörde für Bildung und Sport (Hrsg.) Hamburger Beiträge zum BLK-Programm, Heft 2: Kunstunterricht mit neuen und alten Medien – sinnlich-ästhetisch, digital, multimedial, geschlechterorientiert. Hamburg 2003, S. 16-41
- Handreichung 2 - Hamburger Beiträge zu BLK-Programmen Heft 2: (mit Material CD-Rom): Beiträge: Kunstunterricht mit neuen und alten Medien, sinnlich-ästhetisch, digital, multimedial, geschlechterorientiert. Kulturelle Bildung im Medienzeitalter – Schwimmen lernen im Netz. Hrg.: Behörde für Bildung und Sport, Amt für Schule, März 2003
- Magie der Dinge: Netzkunst ‚The Robe‘. Transformation in Bild und Schrift. In: Behörde für Bildung und Sport (Hrsg.) Hamburger Beiträge zum BLK-Programm, Heft 2: Kunstunterricht mit neuen und alten Medien – sinnlich-ästhetisch, digital, multimedial, geschlechterorientiert. Hamburg 2003, S.42-52
- Programm "Kulturelle Bildung im Medienzeitalter" der Bund-Länder-Kommission für Bildungsplanung und Forschungsförderung (BLK) / Peters, Maria ; Dehn, Mechthild; Hoffmann, Thomas; Lüth, Oliver. In: Jahrbuch der DGLS 2003: Kinder schreiben und lesen. Beobachten - Verstehen - Lehren / Hrsg.: Brinkmann, Erika ; Kruse, Norbert ; Osburg, Claudia - Freiburg im Breisgau: Fillibach Verlag, 2003., S. 292-295.
- Zwischen Theorie und Praxis gehen die Namen der Dinge fremd... Schul- und hochschuldidaktische Skizzen im Feld von Kunst und Pädagogik. In: Carl-Peter Buschkühle (Hrsg.) Perspektiven künstlerischen Bildung. Köln: Salonverlag, 2003, S.249-262.
- Jedes Kunstwerk ist zuerst die experimentelle Erfindung einer besonderen Wahrnehmungsweise. Erfahrungen von Kunst im öffentlichen Raum. In: Einräumen. Ausstellungskatalog. Hrsg. Gunter Gerlach, Bremen 2001, S.9-11
- Die Karten zwischen Theorie und Praxis neu mischen. ‚Über-Setzungen‘ im Feld der Kunst, Kunstwissenschaft und Pädagogik. Hochschuldidaktische Skizzen (zusammen mit Sabine Steinkopff). In: Manfred Blohm (Hrsg.), Leerstellen. Perspektiven für ästhetisches Lernen in Schule und Hochschule. Köln: Salonverlag, 2000, S.143-170

- Künstlerische Strategien und kunstpädagogische Perspektiven. In: Angela Ziesche (Hrsg.), Rahmen auf's Spiel setzen. Königstein/Taunus: Ulrike Helmer Verlag, 2000, S.131-141.
- Erschriebene Grenz-Gänge. Wahrnehmung und Sprache in der Rezeption von Kunst. In: Susanne Gottlob, Claudia Jost, Elisabeth Strowick (Hrsg.), Was ist Kritik? Münster: Lit-Verlag, 2000, S. 231-246
- Die Höhle der Erinnerung. Mediale Aktivierungspotentiale in künstlerischen und pädagogischen Prozessen. In: Pazzini, Porath, Gottlob (Hrsg.), Kontaktabzug Medien im Prozeß der Bildung. Wien: Turia+Kant, 2000, S.144-157.
- Audio-Visuelle Verführungen zur Kunst und Sprache. In: Richter, Heidi/Sievert-Staudte, Adelheid (Hrsg.) - Eine Tulpe ist eine Tulpe ist eine Tulpe. Frauen, Kunst und Neue Medien. Königstein/Taunus: Ulrike Helmer Verlag, 1998, S.113-129
- Erschriebene Grenz-Gänge. Raumwahrnehmung und ihre sprachliche Umsetzung. In: Eduard Führ, Hans Friesen, Anette Sommer (Hrsg.), Architektur - Sprache. Buchstäblichkeit, Versprachlichung, Interpretation. Münster u.a, Waxmann Verlag 1998, S.69-77
- Finden und Erfinden, Verändern, Ordnen, Spielen. Katalogbeitrag zur Ausstellung von Henrik Rustmeier, Malerei und Fotografie. Wassermühle Trittau, Mai 1997
- Die Karten zwischen Theorie und Praxis neu mischen. In: Wolfgang Legler / Karl-Josef Pazzini (Hrsg.), Durch Akademische Disziplin zu einer Verbindung zwischen Kunst und Unterricht. Gunter Otto zum 70. Geburtstag. Seelze, Friedrich Verlag, 1997
- Was nicht klar gesagt werden kann, davon muß man schreiben. Zwischen 'Percept' und 'Konzept': vollzugsorientierte und sichtbildende Potentiale in der schriftlichen Auseinandersetzung mit Kunstwerken. In: Wolfgang Legler / Karl-Josef Pazzini (Hrsg.), Durch Akademische Disziplin zu einer Verbindung zwischen Kunst und Unterricht. Gunter Otto zum 70. Geburtstag. Velber: Friedrich Verlag, 1997
- Experimentelles Zeichnen: Auf der Suche nach dem 'Urstrich' zwischen Kind und Künstler. In: RAABits - Impulse und Materialien für die kreative Unterrichtsgestaltung. Heidelberg, Oktober 1996, S. 1-48
- Kleine Figuren machen dummes Zeug. Arbeiten von Hans-Christian Koglin in der Galerie Kunst der Zeit in Dresden. In: Bühne Dresden Kunst Kulisse Kultur vom 28.12.1995
- Man kann Unsagbares schreiben. Wege und Erfahrungen schriftlicher Auseinandersetzung von SchülerInnen mit originaler Plastik. In: Gert Selle, Jens Thiele (Hrsg.), Zwischenräume - Jahrbuch für kunst- und kulturpädagogische Innovation 1996, Oldenburg: Isensee Verlag, S.152-160
- Plastik als Prozeß - Praktische und theoretische Auseinandersetzungen mit Plastik. Unterrichtsreihe. In: RAABits Impulse und Materialien für die kreative Unterrichtsgestaltung. Heidelberg: RAABE Fachverlag für die Schule, April 1995, S.1-65
- Ungewohnt, direkt und unbequem. - Wahrnehmungs- und Auslegungserfahrungen von originaler Plastik. In: Ganz Aug' und Ohr. Die *andere art* ästhetischen und sozialen Handelns. Birgit Jank und Uwe Reyer (Hrsg.). Obertshausen: Context-Verlag, 1994, S. 137-145.

Beiträge in Zeitschriften

- Sammlungen und Impulse für die Reflexion Arbeit mit dem künstlerisch-experimentellen Prozessportfolio (KEPP). Mit Inthoff, C. Erscheint Febr. 2014 in Zeitschrift Kunst+Unterricht, Friedrich Verlag.
- Chancen und Grenzen der Kompetenzorientierung in der Kunstpädagogik. Zusammen mit Maike Aden. In: BDK Info 01/02, Landesverband Hessen, 2012, S.4-8

- Orientierung: Körper. Körperbilder und Körpererfahrungen. In: Zeitschrift Kunst+Unterricht Heft 334/335. Seelze 2009, S.62-69
- ‚Magie der Dinge‘. Ästhetisch-biografische Arbeit und digitale Gestaltung in der Grundschule. In: Computer+Unterricht, Heft August 2004
- Rezension Manfred Blohm – Berührungen und Verflechtungen. In: K+U Heft 281/2004, S.41
- Zum Gedenken an Gunter Otto. In: EWIRreport 19/1999, S. 49-50
- Zwischen Percept und Performance. Gunter Otto zum Gedenken. In: BDK-Mitteilungen 4/99, S. 42-44. Bund Deutscher Kunsterzieher e.V. Hannover
- Im experimentellen Zeichnen gehen die Namen der Dinge fremd. In: Praxis und Konzept des Kunstunterrichtes, Kunst+Unterricht Heft 223/224 Juni/August 1998, S.15-18
- ‚Bewegungen im Dazwischen‘. Korrespondenzen zwischen künstlerischen und pädagogischen Prozessen. In: Korrespondenzen. Zeitschrift für Theaterpädagogik, Heft 29/30, Köln: Oktober 1997, S.91f
- Beweglichkeit, Spielfähigkeit und Inszenierungsgeschick. In: BDK-Mitteilungen, Heft 3/97, S.47
- Kunstpädagogen als Dilletanten oder Alleskönner? Aktuelle Fragen zur Situation der ästhetischen Erziehung. Rezension des Buches Lust auf Kunst. In: K+U/Heft 210, März 1997, S.7f
- Die Auflösung feministischer Fragen im ästhetischen Diskurs. Kunst+Unterricht Heft 199, Jan.1996, S. 5
- Beurteilungen im Kunstunterricht. Zusammen mit Gunter Otto. In: Prüfen und Beurteilen. Seelze: Friedrich Jahresheft 1996, S 22-23.
- Das Musikalische im Bild und das Bildhafte in der Musik. Bericht über das Symposium Musik und Kunst, veranstaltet von der Musikhochschule Mannheim im Mai 1995. In: BDK-Heft 3/1995, S. 9-11.
- Rezension: Gert Selle/Jens Thiele (hrsg.) Zwischenräume. Jahrbuch für kunst- und kulturpädagogische Innovationen 1994. In: Kunst+Unterricht Heft 195 /September 1995, S 8.
- Der ausgesparte Mensch. Unterrichtsbeispiele und fachdidaktische Überlegungen. In: Kunst+Unterricht Heft 166, Oktober 1992 20-30
- Ästhetische Bildung und Allgemeinbildung. In Zusammenarbeit mit Martin Lenz-Johanns. In: Kunst+Unterricht Heft 162, Mai 1992 S.10-11
- Ungewohnt, direkt und unbequem - Erinnerungen an einen Unterricht über Plastikauslegung aus Schüler- und aus Lehrersicht. In: Kunst+Unterricht Heft 161, April 1992, S. 42-45
- Landschaften als Orte der Erfahrung. Unterrichtsbeispiele und fachdidaktische Überlegungen. In: Kunst+Unterricht Heft 155, September 1991 S. 23-31
- Bilder leiblicher Erfahrung. Unterrichtsbeispiele und fachdidaktische Überlegungen. In: Kunst+Unterricht Heft 152, Mai 1991, S.22-30
- Der Einzelne und die Masse. Unterrichtsbeispiele und fachdidaktische Überlegungen. In Zusammenarbeit mit Gunter Otto. In: Kunst+Unterricht Heft 151 /April 1991, S.22-30
- Rezension von Gerhard Graulich - Die leibliche Selbsterfahrung des Rezipienten. In: Kunst+Unterricht Heft 151, April 1991, S.8
- Annäherungen an Plastiken in der Hamburger Kunsthalle - mit SchülerInnen aus dem 9. und 10. Schuljahr des Walddorfer Gymnasiums Hamburg. In: Kunst+Unterricht Heft 145, September 1990, S.17-23

Veröffentlichungen im Internet:

- Chancen und Risiken einer kompetenzorientierten Kunstpädagogik. Zusammen mit Maïke Aden. In: zkmb | onlineZeitschrift Kunst Medien Bildung, Text im Diskurs, 2012.
<http://zkmb.de/index.php?id=78>
- Beitrag Lehrer online „Munch - sinnlich-ästhetisch und digital“. www.lehrer-online.de
Eingestellt: ab 11.5.2005
- Dokumentation und Auswertung der Interpretationswerkstatt: „Kulturelle Bildung im Medienzeitalter“, Treffen der wissenschaftlichen BegleiterInnen in Bonn September 2002
www.kubim.de
- Erschriebene Grenz-Gänge. Raumwahrnehmung und ihre sprachliche Umsetzung. In: Wolkenkuckucksheim 2. Jg. Heft 2 Nov. 1997 www.theo.tu-cottbus.de/wolke