

## Publikationen

### Monografien

(5) *Audio History des Films. Sonic Icons, Auditive Histosphäre, Authentizitätsgefühl*, Bertz+Fischer Berlin 2017, (zusammen mit Mattias Frey, University of Kent; Rasmus Greiner, Universität Bremen), <http://www.bertz-fischer.de/audiohistory.html>

(4) *Reading Film Stills. Analyzing Film and Media Culture*, E-book, Bertz+Fischer Berlin 2015, <http://www.bertz-fischer.de/readingfilmstills.html>

(3) *Die Filmarbeit von Laura Mulvey und Peter Wollen zwischen Counter-Strategie und Dekonstruktion – Kritisch-historische DVD-Edition Laura Mulvey / Peter Wollen: RIDDLES OF THE SPHINX & AMY!*, (GB 1977 und 1980), 451 Filmgalerie / Arsenal – Institut für Film und Videokunst Berlin, Berlin 2013 (ISBN 978-3-941540-61-3), <http://www.arsenal-berlin.de/edition/dvds/riddles-of-the-sphinx-amy.html>

rezensiert in: Spiegel online von Hannah Pilarczyk, <http://www.spiegel.de/kultur/kino/neu-auf-dvd-riddles-of-the-sphinx-von-laura-mulvey-a-913860.html>

(2) *Das ABC des Kinos. Foto, Film, Neue Medien*, Stroemfeld Frankfurt am Main, Basel 2009, <http://www.abc-des-kinos.de/>

rezensiert in: Recherche Film und Fernsehen. Zeitschrift der Deutschen Kinemathek 06/2009 von Michael Paninski,  
ray Filmmagazin 2011 von Jörg Becker

(1) *Filmstandbilder. Passagen zwischen Kunst und Kino*, (Dissertation) Stroemfeld Frankfurt am Main, Basel 2004,

rezensiert in: taz 02.08.2004 „Als die Bilder das Laufen verlernten“ von Dirk Schaefer, <http://www.taz.de/1/archiv/archiv/?dig=2004/08/02/a0200>

Neue Zürcher Zeitung 01.10.2004 „Falscher Fetisch Filmbild“ von Hendrik Feindt

Junge Welt 06.10.2004 „Der Bewegung entrissen“ von Dietmar Kammerer

MEDIENwissenschaft 4/2004 von Jan-Christopher Horak

Telepolis 28.12.2004 „Digitales Ende der Kino-Kultur?“ von Peter V. Brinkemper

Camera Austria International 89/2005 von Kathrin Peters

Auszüge wiederabgedruckt in:

Klant/Spielmann (Hg.) *Grundkurs Film: Kino, Fernsehen, Videokunst. Materialien für die Sek I und II*, Bildungshaus Schulbuchverlage Westermann Schroedel, 2008.

### Aufsätze

(85) „Filmmuseum als Zeitmaschine. Painlevés Sammlungen, phantastische Filmmuseen im Europäischen Science-Fiction-Kino und das Österreichische Filmmuseum“, in: *Nach dem Film*, No 15 (2017), <http://www.nachdemfilm.de/content/filmmuseum-als-zeitmaschine>.

(84) „Cindy Sherman und das Kino“, in: Walter Moser (Hg.): *Film Stills – Fotografien zwischen Werbung, Kunst und Kino*, Heidelberg / Berlin 2016, S. 222 – 231.

(83) „Sonic Icons and Histospheres: On the Political Aesthetics of an Audio History of Film“ (zus. mit Rasmus Greiner), in: Leif Kramp et. al. (eds.): *Politics, Civil Society and Participation. Media and Communications in a Transforming Environment*. Bremen 2016, S. 311 – 321.

(82) „Spuren der Zukunft. Europäisches Science-Fiction-Kino als Rhetorik eines audiovisuellen Diskurses zu Archiv und Museum“, in: *Die Zukunft ist jetzt. Science-Fiction-Kino als audiovisueller Entwurf von Geschichte(n), Räumen und Klängen*, Hg. zs. mit A. Power, D. González de Reufels, R. Greiner, Bertz+Fischer Berlin 2016, S. 107 – 119.

Engl. Übersetzung in: „Traces of the Future in: Reality Unbound. New Departures in Science Fiction Cinema. Hg. zs. mit Aidan Power, Delia González de Reufels, Rasmus Greiner, Bertz+Fischer Berlin 2017, S. 96 – 111.

(81) „Die Zukunft ist jetzt“ (Vorwort zus. mit A. Power, D. González de Reufels, R. Greiner), in: *Die Zukunft ist jetzt. Science-Fiction-Kino als audiovisueller Entwurf von Geschichte(n), Räumen und Klängen*, Hg. zs. mit A. Power, D. González de Reufels, R. Greiner, Bertz+Fischer Berlin 2016, S. 7 –9.

(80) „Experimentalfilm als Genre“ (zus. mit Christine Ruffert), in: Thomas Morsch (Hg.) *Genre und Serie*, Paderborn 2015, S. 395 – 412.

(79) „Videoinstallation als Sammlung historischer Klänge. Das Museum der Unerhörten Dinge und seine künstlerische Forschung zum Ton“, in: *Nach dem Film*, No 14 (2015), <http://www.nachdemfilm.de/content/videoinstallation-als-sammlung-historischer-klaenge>.

(78) „Audio History des Films. Eine Forschungsskizze“ (zus. mit Rasmus Greiner), in: *Nach dem Film*, No 14 (2015), <http://www.nachdemfilm.de/content/audio-history-des-films>.

(77) „Klangraum als Gemeinschaftsraum. Zum Spiel mit Konstruktionen von Geschichte in THE THREE BURIALS OF MELQUIADES ESTRADA“ / „Sound Space as a Space of Community. On the Playful Construction of History in THE THREE BURIALS OF MELQUIADES ESTRADA“, in: González/Pauleit et.al. (Hg.) *Film und Geschichte / Film and History*, Berlin 2015, S. 62 – 76 / pp. 72 – 90.

(76) „Filmvermittlung als integrativer Ansatz“ (zus. mit B. Henzler), in: M. Hagener, V. Hediger: *Medienkultur und Bildung. Ästhetische Erziehung im Zeitalter digitaler Netzwerke*, Frankfurt am Main 2015, S. 341 – 357.

(75) „Ästhetisierung von Kultur: Wissenschaft, Medienkunst und Bildung“, in: A. Hepp, A. Lehmann-Wermser (Hg.) *Transformationen des Kulturellen: Prozesse des gegenwärtigen Kulturwandels*, Wiesbaden 2013, S. 147 – 163.

(74) „Film als Theorie. Der Essayfilm als ‚doing image text‘“, in: *Nach dem Film*, No 13 (2013), <http://www.nachdemfilm.de/content/film-als-theorie>

(73) „Film – Geschichte – Vermittlung. Ein Dreiecksverhältnis“, in: *zeitgeschichte* 3 – Mai/Juni 2013 – 40. Jahrgang, S. 214 – 218. (Sonderheft Geschichte und Filmvermittlung. Neue Perspektiven, peer-reviewed, Hg. Karin Fest & Marie-Noëlle Yazdanpanah, Ludwig Boltzmann Institut für Zeitgeschichte Wien)

(72) „Konstruktionen des digitalen Films: Ästhetik, Narration, Diskurs“ / „Constructions of the Digital Film: Aesthetics, Narrative, Discourse“, in: B. Kracke, M. Ries (Hg.) *Expanded narration / Das neue Erzählen*, Bielefeld, 2013, S. 219 – 234, zus. mit S. Nessel.

(71) „Zoo im Spiegel von Kino und Museum“, in: Sabine Nessel, Heide Schlüppmann (Hg.) *Zoo und Kino*, Frankfurt am Main 2012, S. 63 – 78.

(70) Das Politische im Unpolitischen. Der Unterhaltungsfilm, Tom Tykwer und die Berliner Republik, in: A. Dörner, L. Vogt Hg., *Unterhaltungsrepublik Deutschland*, Bonn 2012, 157 – 169.

(69) „Encyclopaedia Cinematografica. Tiere im wissenschaftlichen Film und ihr Reenactment in der bildenden Kunst“ / „Encyclopaedia Cinematographica: Animals in Scientific Film and Their Reenactment in Art“, in: Nessel / Pauleit et.al. (Hg.) *Der Film und das Tier / Animals and the Cinema*, Berlin 2012, S. 11 – 26 / pp. 6 – 24.

(68) „Wir sitzen alle am Schneidetisch. Für eine Politik der Zuschauer“, in: D. Kammerer (Hg.) *Vom Publicum. Das Öffentliche in der Kunst*, Bielefeld 2012, 91 – 112.

überarb. dt. und engl.: „Wir sitzen alle am Schneidetisch. Für eine Politik der Zuschauer“ / „We all sit at the Editing Table. Towards a Politics of the Spectator“, in: Pauleit et.al. (Hg.) *Filmerfahrung und Zuschauer / Film Experience and Spectatorship*, Berlin 2014, S. 38 – 47 / pp. 43 – 57.

- (67) „Filmrezeption und Filmbildung im Zeitalter des digitalen Kinos“, in: Klaus-Dieter Felsmann (Hg.) *Medientechnologien vs. Handlungsstrategien. Der Spielraum des Rezipienten*, München 2012, S. 107 – 113. (Publikation im Rahmen der Buckower Mediengespräche)
- (66) „Paff! Le Cinema c'est moi! Zum Gründungsakt kinematografischer Autorschaft in der Figur des Public Enemies“ / „Bang! Le Cinéma, c'est moi! On the Founding Act of Cinematographic Authorship in the Figure of the Public Enemy“, in Pauleit et.al. (Hg.) *Public Enemies. Film zwischen Identitätsbildung und Kontrolle / Public Enemies. Film Between Identity Formation and Control*, Berlin 2011, S. 51 – 64 / pp. 54 – 70.
- (65) „Tom Tykwers Geldinstitute. Kino als Spur aus Geld, Architektur und Heiligenlegende“, in: Margrit Fröhlich, Rembert Hüser (Hg.) *Geld und Kino*, Marburg 2011, S. 145 – 164.
- (64) „Medienwissenschaft und Bildung. Film als Schauplatz der Vermittlung am Beispiel von THE CONVERSATION“, in: G. Sommer et.al. (Hg.) *Orte filmischen Wissens. Filmkultur und Filmvermittlung im Zeitalter digitaler Netzwerke*, Marburg 2011, S. 255 – 271.
- (63) „Jenseits von Intermedialität“, zus. mit S. Nessel, in: N. Elia-Borer, S. Sieber, G.C. Tholen (Hg.) *Blickregime und Dispositive audiovisueller Medien*, Bielefeld 2011, 209 – 221.
- (62) „Filmische Lehrperformances zwischen Schule und Kino“, in: Manuel Zahn, Karl-Josef Pazzini (Hg.) *Lehr-Performances. Filmische Inszenierungen des Lehrens*, Wiesbaden 2011, S. 49 – 65. (Medien und Gesellschaft Bd 17)
- (61) „Diesseits der Leinwand. Differenzerfahrung als Persönlichkeitsbildung im Kino“ / „This Side of the Screen. The Experience of Difference as Formative of Personality in the Cinema“, in: Henzler/ Pauleit et.al. (Hg.) *Vom Kino Lernen. Internationale Perspektiven der Filmvermittlung / Learning from the Cinema. International Perspectives on Film Education*, Berlin 2010, S. 29 – 38 / pp. 32 – 42.
- (60) Roland Barthes, die kleine Form und der Film“, in: *Nach dem Film*, No 11 (2010), <http://www.nachdemfilm.de/content/roland-barthes-die-kleine-form-und-der-film>
- (59) „Filmstandbilder und Geschlechterdifferenz. Oder wie man als User von Filmstandbildern an der Ästhetik des modernen Kinos partizipiert“, in: Renate Luca, Helene Decke-Cornill (Hg.) *Jugend – Film – Gender. Medienpädagogische, bildungstheoretische und didaktische Perspektiven*, Stuttgart 2010, S.27 – 45.
- (58) „Stars der bemannten Raumfahrt und des Vorabendprogrammhimmls. Zum Verhältnis von Film und Geschichte in Good bye, Lenin!“, in: *Kulturwissenschaftliche Deutschlandstudien* (KWD) 26, 2010, S. 97 – 108.
- (57) „Die Filmprimadonna im Spiegel der Standfotografie“, in: Heide Schlüpmann et.al. (Hg.) *Unmögliche Liebe. Asta Nielsen, ihr Kino*, Filmarchiv Austria Wien 2009, S. 133 - 139.
- (56) „Film als Handlungsfeld. Oder: Wie ‚falsches Spiel‘ zu Bildungsprozessen führt“, in: Henzler / Pauleit (Hg.) *Filme sehen, Kino verstehen*, Schüren Verlag Marburg 2009, S. 118 – 136.
- (55) „Die Filmanalyse und ihr Gegenstand“, in: Andrzej Gwóźdź (Hg.), *Film als Baustelle. Das Kino und seine Paratexte*, Schüren Verlag, Marburg 2009, 37 – 57.  
in polnischer Übersetzung: „Analiza filmu. Paratekstualnosc i otwarte pole refleksji“, in Hg. Andrzej Gwozdz: *Kino p kinie*, Warszawa (Polen) 2010, S. 61 – 83.
- (54) „Film portraits. Porträts von Filmen“, in: Thomas Kutschker *stills. expanded*, Köln 2009, S. 12 – 13.
- (53) „Filmvermittlung und pädagogische Ausbildung“. Ein Gespräch mit Bettina Henzler und Winfried Pauleit, in: *Kunst der Vermittlung. Aus den Archiven des Filmvermittelnden Films*, (2009), <http://www.kunst-der-vermittlung.de/artikel/gespraech-henzler-pauleit/>
- (52) „Das Neue in Film und Kino. Filmästhetik und Digitalisierung“ zus. mit Sabine Nessel, in: Wolfgang Sohst (Hg.) *Die Figur des Neuen*, Xenomoi Verlag Berlin, 2008, S. 331 – 356.

- (51) „Il faut être digital! Zeitgenossen und technische Medien“, in: Mackert / Kittlausz / Pauleit (Hg.) *Blind Date. Zeitgenossenschaft als Herausforderung*, Verlag der Kunst Nürnberg 2008, S. 44 – 55. online Fassung (2009): <http://www.nachdemfilm.de/content/il-faut-etre-digital>.
- (50) „Barthes' dritter Sinn. Ansätze einer Semiologie des Kinos, die von den Körpern ausgeht“ / Barthes' Third Sense. Approaches to a Semiology of the Cinema Based on Bodies, in: Nessel / Pauleit et.al. (Hg.) *Wort und Fleisch. Kino zwischen Text und Körper / Word and Flesh. Cinema Between Text and the Body*, Berlin 2008, S. 66 – 74 / pp. 80 – 89.
- (49) „Mutter. Hier und Dort“ (zus. mit Marc Ries), in: EIGEN+Art (Hg.) *maix mayer*, Hatje Cantz Ostfildern 2008, S. 146 – 149.
- (48) „Was bleibt von den Träumen am Morgen danach?“, in: Peter Friese et.al. (Hg.) *The Morning After. Videoarbeiten der Sammlung Goetz*, Museum Weserburg Bremen 2008, S. 35 – 47.
- (47) „Film als Text lesbar machen“, in: Torsten Stapelkamp (Hg.) *DVD-Produktionen gestalten, erstellen, nutzen*, Springer-Verlag Berlin Heidelberg 2007, S. 126 – 139.
- (46) Kinematograph und Zeigestock. Ähnlichkeit und Differenz der visuellen Anordnungen von Kino und Schule“, in: Decke-Cornill / Luca (Hg.) *Jugendliche im Film – Filme für Jugendliche*, München 2007, S. 59 – 71.
- (45) „Zeitreisen als kinematografische Methode. Umschreiben und Navigieren mit Chris Marker“, in: Pauleit et.al. (Hg.) *Traveling Shots. Film als Kaleidoskop von Reiseerfahrungen*, Berlin 2007, S. 93 – 103.
- (44) „Filmfotografie als falsche Spur. Das Kinematografische zwischen Fotografie und digitaler Videoüberwachung“, in: *Maske und Kothurn*, Heft 53/2-3, 2007 (Falsche Fahrten in Film und Fernsehen), S. 243 – 254.
- (43) „Oh, pardon! Oder der Kinematograf als Graf in François Ozons Angel“, in: *Nach dem Film*, No 9 (2007), <http://www.nachdemfilm.de>.
- (42) „Der Vermittler als Fährmann“, Ein Gespräch mit Bettina Henzler und Winfried Pauleit, in: *Kolik Film* 8/2007, S. 16 – 23.
- (41) „Archi-Zeitgenossenschaft. Oder: Kann eine Retrospektive der Filme von Ernst Lubitsch zeitgenössisch sein?“, in: *Ästhetik & Kommunikation* 137, 2007, S. 71 – 77.
- (40) „Kino / Museum. Film als Sammlungsobjekt oder Film als Verbindung von Archiv und Leben“, in: Kittlausz / Pauleit (Hg.) *Kunst – Museum – Kontexte. Perspektiven der Kunst- und Kulturvermittlung*, Bielefeld 2006, S. 113 – 135.
- (39) Gespräch mit Barbara Flückiger: „Sound Effects – Zu Theorie und Praxis des Film-Sound Designs (dt./engl.)“, in: Thurmann-Jajes / Breitsameter / Pauleit (Hg.) *Sound Art. Zwischen Avantgarde und Popkultur*, Salon Köln 2006, S. 219 – 236.
- (38) „Stills for Motion. Zu Filmstandbildern von Pedro Domenigg“, in: I. Schenk et.al. (Hg.) *Experiment Mainstream? Differenz und Uniformierung im populären Kino*, Berlin 2006, S. 75 – 76.
- (37) „Telefon | Zelle. Dispositiv und Ästhetik des mobilen Telefonierens“, in: *Ästhetik & Kommunikation* 135, 2006, S. 23 – 31.
- (36) „Von Roland zu Arnold. Der Terminator als Übergangsfigur zwischen Standbild und Bewegungsbild“, in: *Frauen Kunst Wissenschaft* 41, 2006, S. 27 – 34.
- (35) „Kino, Bibliothek und Paradies. ›Paradise Now‹ – Versuch einer Profanierung“, in: *Ästhetik & Kommunikation* 131, 2005, S. 57 – 63.
- (34) „Photographesomenon. Videoüberwachung und bildende Kunst“, in: Hempel / Metelmann (Hg.) *Bild – Raum – Kontrolle. Videoüberwachung als Zeichen gesellschaftlichen Wandels*, Frankfurt am Main: Suhrkamp 2005, S. 73 – 90.  
Wiederabgedruckt in: *Ethik und Unterricht* 3/08.

- (33) „Wie Cyborgs vom Kino lernen. Biografie versus Technologie am Beispiel von Lynn Hershmans Teknolust“, in: C. Ruffert et.al. (Hg.) *Unheimlich anders. Doppelgänger, Monster, Schattenwesen im Kino*, Berlin 2005, S. 161 – 170.
- (32) „Movie Stares“, in: Museum Moderner Kunst Stift. Ludwig Wien, R. Fuchs (Hg.) *John Baldessari. A Different Kind of Order (Arbeiten 1962–1984)*, Köln 2005, S. 82 – 101.
- (31) „Im Medium Polaroid. Christopher Nolans Film *Memento* als Fragment eines post-kinematografischen Möglichkeitsraums“, in: M. Kröncke et.al. (Hg.) *Polaroid als Geste – über die Gebrauchsweisen einer fotografischen Praxis*, Hatje Cantz 2005, S. 66 – 73.
- (30) „Roland Barthes und das Kino. Fragmente eines heterophonen Zeichenmodells, das vom Körper ausgeht“, in: Nöth / Ipsen (Hg.) *Körper - Verkörperung - Entkörperung*, Kassel 2005, S. 181 – 193.
- (29) „Tektieren. Notizen für ein performatives Verständnis von Raum- und Zeitkünsten“, in: T. Arnold et.al. (Hg.) *Architektur Rausch*, Berlin 2005, S. 178 – 183.
- (28) „Fotografie als Argument. Vom fixierenden Beweismittel zum diskursiven Möglichkeitsraum“, in: *Nach dem Film*, No 8 (2005), <http://www.nachdemfilm.de>.
- (27) „The Reconsidered reconsidered. Mary Ann Doanes feministische Theoriearbeit zwischen Standbild und Bewegungsbild“, in: *Nach dem Film*, No 6, (2005), <http://www.nachdemfilm.de>.
- (26) „Filmlehre im internationalen Vergleich“, in: *Filmforschung und Filmlehre (IMAGE 2)*, 15.06.2005 <http://www.bildwissenschaft.org/VIB/journal/content.php?function=fnArticle&printArticle=42>
- (25) „Filmstandbilder zwischen Fotografie, Zusatz des Films und Zeichenmodell der Kinematographie“, in: Anna Zika (Hg.) *the moving image - das bewegende und bewegte Bild*, 23. Bielefelder Symposium über Fotografie und Medien, Weimar 2004, S. 133 – 149.
- (24) „Ein Flugzeug für Malevic. Die Bildexperimente John Baldessarıs und ihr Beitrag für die Kunst- und Filmtheorie“, in: I. Arns et.al. (Hg.) *Kinetographien*, Bielefeld 2004, S. 343 – 366.
- (23) „Zur Aktualität der Kulturwissenschaft“, in: *Ästhetik & Kommunikation* 126, 2004, S. 49 – 52.
- (22) „Der Kinematograph als Zeigestock. Zum ästhetischen Erziehungsanspruch von Kino und Schule“, *Ästhetik & Kommunikation* 125, 2004, S. 13 – 20.
- (21) „Alle müssen sich bewegen. Pathos der Politik und der Hüftschwung bei Elvis“, in: *Ästhetik & Kommunikation* 124, 2004, S. 73 – 78, (zus. mit Sabine Nessel).
- (20) „Die Universitäten – zwischen Ökonomisierung und Unbedingtheit“, in: *Ästhetik & Kommunikation* 120, 2003, S. 13 – 20.
- (19) „They may run, but they can't hide. Das Utopische in Tom Tykwers Bewegungsbildern“, in: *Ästhetik & Kommunikation* 117, 2002, S. 75 – 82.
- (18) „Filmwissenschaft und Videoüberwachung. Eine Analogie in vier Einstellungen“, in: R. Adelman et.al. (Hg.) *Video als mediales Phänomen*, Weimar 2002, S. 200 – 212. überarbeitete Fassung, in: *Nach dem Film*, No 5, (2004), <http://www.nachdemfilm.de/no5/pau04dts.html>.
- (17) „Lola und Sissi im Spiegel deutscher Filmgeschichte(n). Eine Lektüre der Arbeit von Tom Tykwer und Franka Potente“, *Plurale. Zeitschrift für Denkversionen*, No 0, 2001, S. 13 – 29.
- (16) „Riddles of the Sphinx. Die Arbeit von Laura Mulvey und Peter Wollen zwischen Counter-Strategie und Dekonstruktion“, in: G. Stemmerich (Hg.) *Kunst / Kino, Jahresring 48 Jahrbuch für moderne Kunst*, Köln, 2001, S. 177 – 193.
- (15) „Filmstandbilder zwischen Theorie- und Kunstanspruch“, in: Paatz / Türschmann (Hg.) *Medienbilder*, Hamburg 2001, S. 11 – 16.
- (14) „Videoüberwachung und postmoderne Subjekte. Ein Hypertext zu den Facetten einer Bildmaschine“, in: *Nach dem Film*, No 3, (2001) [www.nachdemfilm.de](http://www.nachdemfilm.de).

Druckfassung in: A. Lösch et.al. (Hg.) *Technologien als Diskurse. Konstruktionen von Wissen, Medien und Körpern*, Heidelberg, 2001, S. 101 – 121.

in englischer Übersetzung: „Videosurveillance and postmodern subjects“, in: *Ctrl [Space]. Rhetorics of Surveillance from Bentham to Big Brother*, Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe, MIT Press Cambridge Mass., 2002: 464 – 479.

in polnischer Übersetzung: „Monitoring wideo i postnowoczesne podmioty. O skutkach działania maszyny produkującej obrazy w czasie przyszym dokonanym“, in: *Kultura ucielesniona* Nr 1 (59), Warszawa (Polen) 2009, S. 166 – 188.

(13) „Lola rennt. Berlin kinematografisch buchstabiert“, in: Brüns / Sorg (Hg.) *Sehnsucht Berlin*, Tübingen 2000, S. 115 – 126.

(12) „Als Kinogänger im Theater. Die neue Schaubuehne und die Lesekultur“, in: *Ästhetik & Kommunikation* 110, 2000, S. 35 - 42.

(11) „Vertikale Lektüren – oder die Verschränkung von Bildstopp und Bewegungsbild“, in: H. Krahl et.al. (Hg.) *Dokumentation des Film- und Fernsehwiss. Kolloquiums 11*, Hamburg 1999, S. 21–31.

(10) „Die Grundzüge einer medialen Topik“, in: *Ästhetik & Kommunikation* 107, 1999, S. 83 – 89.

(9) „Videoüberwachung und die Condition Postmoderne“, in: *Ästhetik & Kommunikation* 106, 1999, S. 99 – 106.

(8) „appointment, disappointment, missed appointment – film stills appointed for Tarantinos Jackie Brown“, in: *Coil, journal of the moving image*, 8 (1999) s.p.

(7) „Kino, Kunst und Badezimmer? Die Darstellung von Kunsträumen im Film“, in: V. Eichelmann et.al. (Hg.) *Do you really want it that much? – ... More!*, Kraichtal/Karlsruhe, 1999, S. 43 – 46.

(6) „Filme und Standbilder kommentieren (feministische) Filmtheorie. Laura Mulvey nachträglich“, in: *Nach dem Film*, No 1 (12/1999) [www.nachdemfilm.de](http://www.nachdemfilm.de).

wieder in: *Frauen und Film* 62, 2000, S. 189 – 193.

in polnischer Übersetzung: „Obraz i wtórny dyskurs. Fotosy o (feministycznej) teorii filmu“, in: Elzbieta H. Olesky, Elzbieta Ostrowska (Hg.) *Gender - Film - Media*, University of Lodz, Kraków (Polen) 2001: 199 - 204.

(5) „Das Photographesomenon – eine Bildform des futur passé“, in: *Ästhetik & Kommunikation* 103, 1998, S. 83 – 92.

(4) „Fidel Castro / der Papst und [ ] – Anmerkungen zu den Off-Strukturen von Fotografie und Filmstandbild“, in: *Ästhetik & Kommunikation* 101, 1998, S. 11 – 19.

(3) „Einzeleinstellungen, Film Stills und Untitled Film Stills in der bildenden Kunst“, in: B. Neitzel (Hg.) *Dokumentation des Film- und Fernsehwiss. Kolloquiums 9*, Weimar 1997, S. 289 – 302.

(2) „Die Apfelstilleben Cézannes – an EC windfall“, in: *ELIart – Internationale Positionen*, ELIA Konferenz, Berlin 1994, S. 14 – 15.

(1) „Die Bildfelder Ida Applebroogs, Schwindelerregende Strategien gegen den herrschenden Blick“, in: I. Lindner (Hg.) *Sehbewegungen*, Berlin 1993, S. 79 – 91.

## **Herausgeberschaft Internationales Bremer Symposium**

[http://www.beritz-fischer.de/index.php?cPath=1\\_111](http://www.beritz-fischer.de/index.php?cPath=1_111)

(11) *Kino und Kindheit. Figur – Perspektive – Regie*, Hg. zs. mit Bettina Henzler, Bertz+Fischer Berlin 2017.

(10) *Reality Unbound. New Departures in Science Fiction Cinema*. Hg. zs. mit Aidan Power, Delia González de Reufels, Rasmus Greiner, Bertz+Fischer Berlin 2017.

- (9) *Die Zukunft ist jetzt. Science-Fiction-Kino als audiovisueller Entwurf von Geschichte(n), Räumen und Klängen*, Hg. zs. mit Aidan Power, Delia González de Reufels, Rasmus Greiner, Bertz+Fischer Berlin 2016.
- (8) *Film and History – Film und Geschichte*, Print und E-book, Hg. zs. mit Delia González de Reufels, Rasmus Greiner, Bertz+Fischer Berlin 2015.
- (7) *Film Experience and Spectatorship – Filmerfahrung und Zuschauer*, Print und E-book, Hg. zs. mit Stefano Odorico, Christine Ruffert, Karl-Heinz Schmid, Alfred Tews, Bertz+Fischer Berlin 2014.
- (6) *Animals and the Cinema – Der Film und das Tier*, Print und E-book, Hg. zs. mit Sabine Nessel, Christine Ruffert, Karl-Heinz Schmid, Alfred Tews, Bertz+Fischer Berlin 2012.
- (5) *Public Enemies*, Print und E-book, Hg. zs. mit Christine Ruffert, Karl-Heinz Schmid, Alfred Tews, Bertz+Fischer Berlin 2011.
- (4) *Learning from the Cinema – Vom Kino Lernen*, Print und E-book, Hg. zs. mit Bettina Henzler, Christine Ruffert, Karl-Heinz Schmid, Alfred Tews, Bertz+Fischer Berlin 2010.
- (3) *Cinema dreams – Das Kino träumt*, Print und E-book, Hg. zs. mit Christine Ruffert, Karl-Heinz Schmid, Alfred Tews, Bertz+Fischer Berlin 2009.
- (2) *Word and Flesh – Wort und Fleisch*, Print und E-book, Hg. zs. mit Sabine Nessel, Karl-Heinz Schmid, Alfred Tews, Bertz+Fischer Berlin 2008.
- (1) *Traveling Shots*, Hg. zs. mit Christine Ruffert, Karl-Heinz Schmid, Alfred Tews, Bertz+Fischer Berlin 2007.

## **Herausgeberschaft Bremer Schriften zur Filmvermittlung**

<http://www.film.uni-bremen.de/de/filmvermittlung/bremer-schriften-zur-filmvermittlung.html>.

- (5) Wenke Wegner, *Kino, Sprache, Tanz. Ästhetik und Vermittlung in den Filmen der Berliner Schule*, Marburg 2015
- (4) Lena Eckert / Silke Martin: *FilmBildung*, Marburg 2014
- (3) Bettina Henzler, *Filmästhetik und Vermittlung*, Marburg 2013
- (2) B. Henzler / W. Pauleit Hg. *Filme sehen, Kino verstehen*, Marburg 2009
- (1) Alain Bergala, *Kino als Kunst. Filmvermittlung in der Schule und anderswo*, (B. Henzler / W. Pauleit Hg.), Marburg 2006 (Bd. 1) und Lizenzausgabe Bundeszentrale für Politische Bildung, Bonn 2006, 2. Auflage 2007, 3. Auflage 2008.

## **Herausgeberschaft in Kooperation mit Kulturinstitutionen**

- (3) *Blind Date. Zeitgenossenschaft als Herausforderung*, Hg. zus. mit Viktor Kittlausz, Gabriele Mackert, Verlag der Kunst Nürnberg 2008 (Koop. Gesellschaft für Aktuelle Kunst Bremen).
- (2) *Sound Art. Zwischen Avantgarde und Popkultur*, Hg. zus. mit Sabine Breitsameter, Anne Thurmman-Jajes, Salon Verlag Köln 2006 (Koop. Museum Weserburg Bremen).
- (1) *Kunst – Museum – Kontexte. Aktuelle Positionen in der Kunst- und Kulturvermittlung*, Hg. zus. mit Viktor Kittlausz, Transcript Verlag Bielefeld 2006 (Koop. Focke Museum Bremen).

## Herausgeberschaft Zeitschriftenausgaben

- (15) Filmmuseum als Zeitmaschine, *Nach dem Film* No 15 (2017), [www.nachdemfilm.de](http://www.nachdemfilm.de), zus. mit A. Bachmann, R. Greiner, A. Horwath, I. Zechner.
- (14) Audio History, *Nach dem Film* No 14 (2015), [www.nachdemfilm.de](http://www.nachdemfilm.de), zus. mit R. Greiner.
- (13) Filmvermittlung, *Nach dem Film* No 13 (2013), [www.nachdemfilm.de](http://www.nachdemfilm.de), zus. mit B. Henzler, M. Zahn.
- (12) Lachen im Kino und auf der Leinwand, *Nach dem Film* No 12 (2010), [www.nachdemfilm.de](http://www.nachdemfilm.de), zus. mit J. Hanich.
- (11) Die kleine Form, *Nach dem Film* No 11 (2010), [www.nachdemfilm.de](http://www.nachdemfilm.de), zus. mit S. Nessel.
- (10) Kino zwischen Text und Körper, *Nach dem Film* No 10 (2008), [www.nachdemfilm.de](http://www.nachdemfilm.de), zus. mit S. Nessel.
- (9) zeitgenössisch/vermittelt, *Ästhetik & Kommunikation* 137 (2007), zus. mit V. Kittlausz.
- (8) Mobil kommunizieren, *Ästhetik & Kommunikation* 135 (2006), zus. mit A. Breiter, A. Hepp, F. Krotz.
- (7) FotoKino, *Nach dem Film* No8 (2005), [www.nachdemfilm.de](http://www.nachdemfilm.de), zus. mit S. Diekmann, W. Gerling, B. Kohler.
- (6) Our own medial Jesus. Religion und Visual Culture, *Ästhetik & Kommunikation* 131 (2005), zus. mit J. Herrmann, J. Metelmann.
- (5) Ästhetische Erziehung im Medienzeitalter, *Ästhetik & Kommunikation* 125 (2004), zus. mit M. Peters, S. Schädler.
- (4) Politik im deutschen Kino, *Ästhetik & Kommunikation* 117 (2002).
- (3) Video und Überwachung, *Nach dem Film* No3 (2001), [www.nachdemfilm.de](http://www.nachdemfilm.de)
- (2) significans. Zwischen Kunst und Erkennungsdienst, *Ästhetik & Kommunikation* 111 (2000). <http://www.aesthetikundkommunikation.de/>
- (1) Das Kino bebt, *Nach dem Film* No1 (1999), [www.nachdemfilm.de](http://www.nachdemfilm.de)

## Mitarbeit Netzprojekte

### *Nach dem Film*

Initiierung und Gründung des e-journal: [www.nachdemfilm.de](http://www.nachdemfilm.de) (1999 – 2017)

### Das ABC des Kinos

<http://www.abc-des-kinos.de/>

### *Bildungsportal Sachsen*

Redaktion „Medien – Kunst – Kinematografie“

Leitung Prof. Dr. Gregor Stemmerich (2001 - 2002)

Teilprojekt von Medienkunstnetz

(ZKM Karlsruhe, Goethe-Institut, BMBF).

[http://medienkunstnetz.de/themen/kunst\\_und\\_kinematografie/](http://medienkunstnetz.de/themen/kunst_und_kinematografie/)