

Publikationen – Prof. Dr. Winfried Pauleit

Monographien

Reading Film Stills. Analyzing Film and Media Culture (ersch. 2013), Bertz+Fischer Berlin.

Das ABC des Kinos. Foto, Film, Neue Medien, Stroemfeld Frankfurt am Main, Basel 2009.

Filmstandbilder. Passagen zwischen Kunst und Kino, Stroemfeld Frankfurt am Main, Basel 2004;

Herausgeberschaften

Animals and the Cinema. Filming, Mise-en-Scène, Animation, e-book, Hg. zus. mit Sabine Nessel, Christine Rüffert, Karl-Heinz Schmid, Alfred Tews, Bertz+Fischer Berlin (erscheint Januar 2012).

Public Enemies. Film Between Identity Formation and Control, e-book, Hg. zus. mit Christine Rüffert, Karl-Heinz Schmid, Alfred Tews, Bertz+Fischer Berlin 2011.

Learning from the Cinema. International Perspectives on Film Education, e-book, Hg. zus. mit Bettina Henzler, Christine Rüffert, Karl-Heinz Schmid, Alfred Tews, Bertz+Fischer Berlin 2010.

Cinema dreams. Projection, Imagination, Vision, e-book, Hg. zus. mit Christine Rüffert, Karl-Heinz Schmid, Alfred Tews, Bertz+Fischer Berlin 2009.

Word and Flesh. Cinema Between Text and the Body, e-book, Hg. zus. mit Sabine Nessel, Karl-Heinz Schmid, Alfred Tews, Bertz + Fischer Berlin 2008.

Filme sehen, Kino verstehen, Hg. zus. mit Bettina Henzler, Schüren Verlag Marburg 2009 (Bremer Schriften zur Filmvermittlung Bd. 2).

Blind Date. Zeitgenossenschaft als Herausforderung, Hg. zus. mit Viktor Kittlausz, Gabriele Mackert, Verlag der Kunst Nürnberg 2008.

Traveling Shots. Film als Kaleidoskop von Reiseerfahrungen, Hg. zus. mit Christine Rüffert, Karl-Heinz Schmid, Alfred Tews, Bertz+Fischer Berlin 2007.

Sound Art. Between Avantgarde and Pop-Culture, Hg. zus. mit Sabine Breitsameter, Anne Thurmann-Jajes, Salon Verlag Köln 2006.

Kunst – Museum – Kontexte. Perspektiven der Kunst- und Kulturvermittlung, Hg. zus. mit Viktor Kittlausz, Transcript Verlag Bielefeld 2006.

Herausgeber der dt. Übersetzung: Alain Bergala, *Kino als Kunst. Filmvermittlung in der Schule und anderswo*, zus. mit Bettina Henzler, Schüren Verlag Marburg 2006 (Bremer Schriften zur Filmvermittlung Bd. 1) und Lizenzausgabe Bundeszentrale für Politische Bildung, Bonn 2006, 2. Auflage 2007, 3. Auflage 2008.

Herausgeber von: Olaf Stuve, *BilderBildung. Möglichkeiten der Verknüpfung des politisch-sozialen Feldes der Xenographie mit dem kunstpädagogischen Feld der Bilder-Bildungs-Kompetenz* 2004 <http://www.bilderbildung.de/>.

Themenhefte in Zeitschriften

Mitherausgeber von: Lachen im Kino und auf der Leinwand, *Nach dem Film*, No 12, (10/2010), www.nachdemfilm.de.

Mitherausgeber von: Die kleine Form, *Nach dem Film*, No 11, (04/2010), www.nachdemfilm.de.

Mitherausgeber von: Wort und Fleisch, *Nach dem Film*, No 10, (01/2008), www.nachdemfilm.de.

Mitherausgeber von: Schreiben über Film, *Nach dem Film*, No 9, (12/2007), www.nachdemfilm.de.

Heftredaktion zum Themenschwerpunkt: zeitgenössisch/vermittelt, *Ästhetik & Kommunikation* 137, zus. mit Viktor Kittlausz, Sommer 2007.

Heftredaktion zum Themenschwerpunkt: Mobil kommunizieren, *Ästhetik & Kommunikation* 135, Winter 2006.

Heftredaktion zum Themenschwerpunkt: Our own medial Jesus. Religion und Visual Culture, *Ästhetik & Kommunikation* 131, zus. mit Jörg Herrmann, Jörg Metelmann, Winter 2005.

Mitherausgeber von: FotoKino. Fotografie und Fotografen im Spielfilm, *Nach dem Film*, No 8 (12/2005), www.nachdemfilm.de.

Heftredaktion zum Themenschwerpunkt: Ästhetische Erziehung im Medienzeitalter, *Ästhetik & Kommunikation* 125, Juni 2004.

Mitherausgeber von: Werkstatt Filmwissenschaft, *Nach dem Film*, No 5 (09/2004), www.nachdemfilm.de.

Mitherausgeber von: Tränen im Kino (Tears in the Cinema), *Nach dem Film*, No 4 (10/2002), www.nachdemfilm.de.

Heftredaktion zum Themenschwerpunkt: Politik im deutschen Kino, *Ästhetik & Kommunikation* 117, Juni 2002.

Mitherausgeber von: Video und Überwachung (Video and Surveillance), *Nach dem Film*, No 3 (10/2001), Editorial: www.nachdemfilm.de.

Mitherausgeber von: show reality | reality shows, *Nach dem Film*, No 2 (12/2000), www.nachdemfilm.de.

Heftredaktion zum Themenschwerpunkt: significans. Zwischen Kunst und Erkennungsdienst, *Ästhetik & Kommunikation* 111, Dez. 2000.

Mitherausgeber: Das Kino bebzt (The Tremors of the Cinema), *Nach dem Film*, No 1 (12/1999), Editorial: www.nachdemfilm.de.

Mitherausgeber: Ausstellungskatalog *RENT-A-KRIEGSBILD. Ein Blick auf Bilder der Tagespresse*, Hochschule der Künste Berlin, 1993/94.

Mitherausgeber: Ausstellungskatalog *Offener Prozeß. Zu Formen von Umstrukturierung im Urbanen, in der Politik und in den Köpfen*, Kulturbüro Kreuzberg Berlin, 1993/94.

Artikel in Zeitschriften

- „Stars der bemannten Raumfahrt und des Vorabendprogrammhimmels. Zum Verhältnis von Film und Geschichte in Good bye, Lenin!“, in: Kulturwissenschaftliche Deutschlandstudien (KWD) 26, 2010, S. 97 – 108.
- „Roland Barthes, die kleine Form und der Film“, in: *Nach dem Film*, No 11 (04/2010), <http://www.nachdemfilm.de/content/roland-barthes-die-kleine-form-und-der-film>
- „Filmfotografie als falsche Spur. Das Kinematografische zwischen Fotografie und digitaler Videoüberwachung“, in: *Maske und Kothurn*, Heft 53/2-3, 2007 (Falsche Fährten in Film und Fernsehen), S. 243 – 254.
- „Oh, pardon! Oder der Kinematograf als Graf in François Ozons Angel“, in: *Nach dem Film*, No 9 (11/2007), <http://www.nachdemfilm.de>.
- „Der Vermittler als Fährmann“, Ein Gespräch mit Bettina Henzler und Winfried Pauleit, in: *Kolik Film* 8/2007, S. 16 – 23.
- „Archi-Zeitgenossenschaft. Oder: Kann eine Retrospektive der Filme von Ernst Lubitsch zeitgenössisch sein?“, in: *Ästhetik & Kommunikation* 137, 2007, S. 71 – 77.
- „Telefon | Zelle. Dispositiv und Ästhetik des mobilen Telefonierens“, in: *Ästhetik & Kommunikation* 135, 2006, S. 23 – 31.
- „Von Roland zu Arnold. Der Terminator als Übergangsfigur zwischen Standbild und Bewegungsbild“, in: *Frauen Kunst Wissenschaft* 41, 2006, S. 27 – 34.
- „Kino, Bibliothek und Paradies. ›Paradise Now‹ – Versuch einer Profanierung“, in: *Ästhetik & Kommunikation* 131, 2005, S. 57 – 63.
- „Fotografie als Argument. Vom fixierenden Beweismittel zum diskursiven Möglichkeitsraum“, in: *Nach dem Film*, No 8 (12/2005), <http://www.nachdemfilm.de>.
- „The Reconsidered reconsidered. Mary Ann Doanes feministische Theoriearbeit zwischen Standbild und Bewegungsbild“, in: *Nach dem Film*, No 6, (07/2005), <http://www.nachdemfilm.de>.
- „Filmlehre im internationalen Vergleich“, in: *Filmforschung und Filmlehre* (IMAGE 2), 15.06.2005
<http://www.bildwissenschaft.org/VIB/journal/content.php?function=fnArticle&printArticle=42>
- „Filmwissenschaft und Videoüberwachung“, in: *Nach dem Film*, No 5, (09/2004), <http://www.nachdemfilm.de/no5/pau04dts.html>.
- „Zur Aktualität der Kulturwissenschaft“, in: *Ästhetik & Kommunikation* 126, 2004, S. 49 – 52.
- „Der Kinematograph als Zeigestock. Zum ästhetischen Erziehungsanspruch von Kino und Schule“, *Ästhetik & Kommunikation* 125, 2004, S. 13 – 20.
- „Alle müssen sich bewegen. Pathos der Politik und der Hüftschwung bei Elvis“, in: *Ästhetik & Kommunikation* 124, 2004, S. 73 – 78, (zus. mit Sabine Nessel).
- „Die Universitäten – zwischen Ökonomisierung und Unbedingtheit“, in: *Ästhetik & Kommunikation* 120, 2003, S. 13 – 20.

- „They may run, but they can't hide. Das Utopische in Tom Tykwers Bewegungsbildern“, in: *Ästhetik & Kommunikation* 117, 2002, S. 75 – 82.
- „Lola und Sissi im Spiegel deutscher Filmgeschichte(n). Eine Lektüre der Arbeit von Tom Tykwer und Franka Potente“, *Plurale. Zeitschrift für Denkversionen*, No 0, 2001, S. 13 – 29.
- „Videoüberwachung und postmoderne Subjekte. Ein Hypertext zu den Facetten einer Bildmaschine“, in: *Nach dem Film*, No 3, (10/2001) www.nachdemfilm.de.
- „Als Kinogänger im Theater. Die neue Schaubuehne und die Lesekultur“, in: *Ästhetik & Kommunikation* 110, 2000, S. 35 – 42.
- „Filme und Bilder kommentieren (feministische) Filmtheorie. Laura Mulvey nachträglich“, in: *Frauen und Film* 62, 2000, S. 189 – 193.
- „Die Grundzüge einer medialen Topik“, in: *Ästhetik & Kommunikation* 107, 1999, S. 83 – 89.
- „Videoüberwachung und die Condition Postmoderne“, in: *Ästhetik & Kommunikation* 106, 1999, S. 99 – 106.
- „appointment, disappointment, missed appointment – film stills appointed for Tarantinos Jackie Brown“, in: *Coil, journal of the moving image*, 8 (1999) s.p.
- „Das Photographesomenon – eine Bildform des futur passé“, in: *Ästhetik & Kommunikation* 103, 1998, S. 83 – 92.
- „Fidel Castro / der Papst und [] – Anmerkungen zu den Off-Strukturen von Fotografie und Filmstandbild“, in: *Ästhetik & Kommunikation* 101, 1998, S. 11 – 19.

Artikel in Aufsatzsammlungen

- „Filmstandbilder und Geschlechterdifferenz. Oder wie man als User von Filmstandbildern an der Ästhetik des modernen Kinos partizipiert“, in: Hg. Renate Luca, Helene Decke-Cornill *Jugend – Film – Gender. Medienpädagogische, bildungstheoretische und didaktische Perspektiven*, Stuttgart 2010, S.27 – 45.
- „Die Filmprimadonna im Spiegel der Standfotografie“, in: Hg. Heide Schlüpmann u.a. *Unmögliche Liebe. Asta Nielsen, ihr Kino*, Filmarchiv Austria Wien 2009, S. 133 – 139.
- „Filmvermittlung und pädagogische Ausbildung“. Ein Gespräch mit Bettina Henzler und Winfried Pauleit, in: *Kunst der Vermittlung. Aus den Archiven des Filmvermittelnden Films*, online Dossier, <http://www.kunst-der-vermittlung.de/artikel/gesprach-henzler-pauleit/>
- „Die Filmanalyse und ihr Gegenstand. Paratextuelle Zugänge zum Film als offenem Diskursfeld“, in: Hg. Andrzej Gwóźdź *Film als Baustelle. Das Kino und seine Paratexte*, Schüren Verlag Marburg 2009, S. 37 – 57.
- „Film als Handlungsfeld. Oder: Wie ‚falsches Spiel‘ zu Bildungsprozessen führt“, in Hg. Bettina Henzler / Winfried Pauleit *Filme sehen, Kino verstehen*, Schüren Verlag Marburg 2009, S. 118 – 136.

- „Das Neue in Film und Kino. Filmästhetik und Digitalisierung“ zus. mit Sabine Nessel, in: Hg. Wolfgang Sohst *Die Figur des Neuen*, Xenomoi Verlag Berlin, 2008, S. 331 – 356.
- „Il faut être digital! Zeitgenossen und technische Medien“, in: Hg. Gabriele Mackert, Viktor Kittlausz, Winfried Pauleit *Blind Date. Zeitgenossenschaft als Herausforderung*, Verlag der Kunst Nürnberg 2008, S. 44 – 55.
- „Barthes' dritter Sinn. Ansätze einer Semiologie des Kinos, die von den Körpern ausgeht“, in: Hg. Sabine Nessel u.a. *Wort und Fleisch. Kino zwischen Text und Körper* (12. Internationales Bremer Symposium zum Film), Bertz+Fischer Berlin 2008, S. 66 – 74.
- „Film als Text lesbar machen“, in: Hg. Torsten Stapelkamp *DVD-Produktionen gestalten, erstellen, nutzen*, Springer-Verlag Berlin Heidelberg 2007, S. 126 – 139.
- „Kinematograph und Zeigestock. Ähnlichkeit und Differenz der visuellen Anordnungen von Kino und Schule“, in: Hg. Decke-Cornill, H. & Luca, R. *Jugendliche im Film – Filme für Jugendliche*, München 2007, S. 59 – 71.
- „Zeitreisen als kinematografische Methode. Umschreiben und Navigieren mit Chris Marker“, in: Hg. Pauleit, W. u.a. *Traveling Shots. Film als Kaleidoskop von Reiseerfahrungen*, Bertz+Fischer Berlin 2007, S. 93 – 103.
- „Kino / Museum. Film als Sammlungsobjekt oder Film als Verbindung von Archiv und Leben“, in: Hg. Kittlausz, V. & Pauleit, W. *Kunst – Museum – Kontexte. Perspektiven der Kunst- und Kulturvermittlung*, Bielefeld 2006, S. 113 – 135.
- Gespräch mit Barbara Flückiger: „Sound Effects – Zu Theorie und Praxis des Film-Sound Designs (dt./engl.)“, in: Hg. Thurmann-Jajes, A. u.a. *Sound Art. Zwischen Avantgarde und Popkultur*, Salon Köln 2006, S. 219 – 236.
- „Stills for Motion. Zu Filmstandbildern von Pedro Domenigg“, in: Hg. Schenk, I. u.a. *Experiment Mainstream? Differenz und Uniformierung im populären Kino*, Berlin 2006, S. 75 – 76.
- „Photographesomenon. Videoüberwachung und bildende Kunst“, in: Hg. Hempel, L. & Metelmann, J. *Bild – Raum – Kontrolle. Videoüberwachung als Zeichen gesellschaftlichen Wandels*, Frankfurt am Main: Suhrkamp 2005, S. 73 – 90. Wiederabgedruckt in: *Ethik und Unterricht* 3/08.
- „Wie Cyborgs vom Kino lernen. Biografie versus Technologie am Beispiel von Lynn Hershmans Teknolust“, in: Hg. Rüffert, C. u.a. *Unheimlich anders. Doppelgänger, Monster, Schattenwesen im Kino*, Berlin 2005, S. 161 – 170.
- „Roland Barthes und das Kino. Fragmente eines heterophonen Zeichenmodells, das vom Körper ausgeht“, in: Hg. Nöth, Winfried / Ipsen, Guido *Körper – Verkörperung – Entkörperung*, Kassel 2005, S. 181 – 193.
- „Tektieren. Notizen für ein performatives Verständnis von Raum- und Zeitkünsten“, in: Hg. Arnold, T. u.a. *Architektur Rausch*, Berlin 2005, S. 178 – 183.
- „Filmstandbilder zwischen Fotografie, Zusatz des Films und Zeichenmodell der Kinematographie“, in: Hg. Anna Zika *the moving image – das bewegende und bewegte Bild*, 23. Bielefelder Symposium über Fotografie und Medien, Weimar 2004, S. 133 – 149.

- „Ein Flugzeug für Malevic. Die Bildexperimente John Baldessarıs und ihr Beitrag für die Kunst- und Filmtheorie“, in: Hg. Arns, I. u.a. *Kinetographien*, Bielefeld 2004, S. 343 – 366.
- „Filmwissenschaft und Videoüberwachung. Eine Analogie in vier Einstellungen“, in: Hg. Adelman, R. u.a. *Video als mediales Phänomen*, Weimar 2002, S. 200 – 212.
- „Videoüberwachung und postmoderne Subjekte“, in: Hg. Lösch, A. u.a. *Technologien als Diskurse. Konstruktionen von Wissen, Medien und Körpern*, Heidelberg, 2001, S. 101 – 121.
- „Riddles of the Sphinx. Die Arbeit von Laura Mulvey und Peter Wollen zwischen Counter-Strategie und Dekonstruktion“, in: Hg. Stemmerich G. *Kunst / Kino, Jahresring 48 Jahrbuch für moderne Kunst*, Köln, 2001, S. 177 – 193.
- „Filmstandbilder zwischen Theorie- und Kunstdanspruch“, in: Hg. Paatz, A./ Türschmann, J. *Medienbilder*, Hamburg 2001, S. 11 – 16.
- „Lola rennt. Berlin kinematografisch buchstabiert“, in: Hg. Brüns, H./Sorg, P. *Sehnsucht Berlin*, Tübingen 2000, S. 115 – 126.
- „Vertikale Lektüren – oder die Verschränkung von Bildstopp und Bewegungsbild“, in: Hg. Krahl, H. u.a. *Dokumentation des Film- und Fernsehwiss. Kolloquiums 11*, Hamburg 1999, S. 21–31.
- „Einzeleinstellungen, Film Stills und Untitled Film Stills in der bildenden Kunst“, in: Hg. Neitzel, B. *Dokumentation des Film- und Fernsehwiss. Kolloquiums 9*, Weimar 1997, S. 289 – 302.
- „Die Apfelstilleben Cézannes – an EC windfall“, in: *ELIart – Internationale Positionen*, ELIA Konferenz, Berlin 1994, S. 14 – 15.
- „Die Bildfelder Ida Applebroogs, Schwindelerregende Strategien gegen den herrschenden Blick“, in: Hg. Lindner, I. *Sehbewegungen*, Berlin 1993, S. 79 – 91.

Artikel in Ausstellungskatalogen

- „Film portraits. Porträts von Filmen“, in: Thomas Kutschker *stills. expanded*, Köln 2009, S. 12 – 13.
- „Mutter. Hier und Dort“ (zus. mit Marc Ries), in: EIGEN+Art Hg. *maix mayer*, Hatje Cantz Ostfildern 2008, S. 146 – 149.
- „Was bleibt von den Träumen am Morgen danach?“, in: Hg. Peter Friese u.a. *The Morning After. Videoarbeiten der Sammlung Goetz*, Museum Weserburg Bremen 2008, S. 35 – 47 (dt./engl.).
- „Movie Stares“, in: Hg. Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Fuchs, R. *John Baldessari. A Different Kind of Order (Arbeiten 1962–1984)*, Buchhandlung Walther König, Köln 2005, S. 82 – 101.
- „Im Medium Polaroid. Christopher Nolans Film *Memento* als Fragment eines post-

kinematografischen Möglichkeitsraums“, in: Hg. Kröncke, M. u.a. *Polaroid als Geste – über die Gebrauchsweisen einer fotografischen Praxis*, Hatje Cantz 2005, S. 66 – 73.

„Kino, Kunst und Badezimmer? Die Darstellung von Kunsträumen im Film“, in: Hg. Eichelmann, V. u.a. *„Do you really want it that much?“ – „... More!“*, Ursula Blickle Stiftung, Kraichtal/Karlsruhe, 1999, S. 43 – 46.

Rezensionen

„Fluch und Hoffnungen des Films im 21. Jahrhundert“, Martin Loiperdinger (Hg.): *Celluloid Goes Digital. Historical–Critical Editions of Films on DVD and the Internet*, Trier 2003, in: *Frauen und Film* 64, Sept. 2004, S. 161 – 164.

„Kunst Kino Konflikt. Maria Eichhorn im Hamburger Bahnhof, Berlin“, in: *Texte zur Kunst* 47, Sept. 2002, S. 160 – 161.

„Revolver Heft 5. Zeitschrift für Film“, in: *Nach dem Film*, (09/2001), <http://www.nachdemfilm.de/>.

„Eine andere Kunst – ein anderes Kino, 5. – 8. April 2001, eine Tagung im Kino Arsenal, Berlin“, in: *Nach dem Film*, (04/2001), <http://www.nachdemfilm.de>.

„25 Jahre Frauen und Film“, in: *Nach dem Film*, (10/2000), <http://www.nachdemfilm.de>.

„Film zum Anfassen“, Heide Schlüpmann, *Abendröthe der Subjektphilosophie. Eine Ästhetik des Kinos*, Frankfurt am Main 1998, in: *Ästhetik & Kommunikation* 105, 1999, S. 119 – 120.

in Übersetzung erschienene Publikationen

„Analiza filmu. Paratekstualnosc i otwarte pole refleksji“, in Hg. Andrzej Gwozdz: *Kino p kinie*, Warszawa (Polen) 2010, S. 61 – 83.

„Monitoring wideo i postnowoczesne podmioty. O skutkach dzialania maszyny produkujacej obrazy w czasie przyszym dokonanym“, in: *Kultura ucielesniona* Nr 1 (59), Warszawa (Polen) 2009, S. 166 – 188.

„The Cinema. Between Intertextuality and the DVD Format“, 2008 in: <http://www.necs-initiative.org/>.

„Movie Stares“, in: Hg. Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Fuchs, R. *John Baldessari. A Different Kind of Order (Arbeiten 1962–1984)*, Buchhandlung Walther König, Köln 2005, S. 82 – 101.

„Videosurveillance and postmodern subjects“, in: Hg. Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe, Levin T. *Ctrl [Space]. Rhetorics of Surveillance from Bentham to Big Brother*, MIT Press Cambridge Mass. 2002, S. 464 – 479.

„Obraz i wtórny dyskurs. Fotosy o (feministycznej) teorii filmu“, in: Hg. Elzbieta H. Olesky, Elzbieta Ostrowska, *Gender – Film – Media*, University of Lodz, Kraków (Polen) 2001, S. 199 – 204.

„Films and stills discussing (feminist) film theory. Laura Mulvey deferred“, in: *Nach dem Film*, No 1 (12/1999) www.nachdemfilm.de.

Projektarbeiten von Studierenden: Video-Reflexion des Schulpraktikums
Kunst/Medien

DVD-Publikation (hochschulintern) „Das ist mein Leben“, Bremen 2005 von Pia Carstens,
Anne Lemke, Thomas Janssen, Nils Promer, Jan Wolter.

DVD-Publikation (hochschulintern) „Positionen einnehmen“, Bremen 2006 von Diane Boldt,
Bärbel Elbers, Katharina Weiß.